

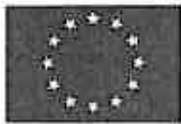
CORRIERE DEL CASNATI

FONDATO NEL 2004

ANNO 03

nr. 02 marzo 2006

www.centrocasnati.it

DIREZIONE, REDAZIONE
AMMINISTRAZIONE.
Via Carloni, 8 22100 Como
Tel. 031 305540

Al Loom Cafè di Viale Roosevelt

LE SPLEDIDE FOLLIE DI FABIO

L'occasione per conoscere questo giovane artista poliedrico è la nuova, attesissima, mostra che lo vede protagonista al Loom Cafè presso la Tessitura Mantero di Viale Roosevelt 24 a Como.

In mostra una quindicina di quadri inediti, nei formati classici (30x40 sino a 100x150), due sculture ed una creazione di design.

Fabio si è occupato personalmente dell'evento, che lo ha visto coinvolto anche nella redazione del catalogo e nella stesura dell'invito: "Posso dire che questa è stata la fatica più grande. Per avere delle personalità a cui tenevo presentare la mia mostra ho passato intere giornate al telefono ed a scrivere e-mails. Mia ospite d'onore sarà l'Onorevole Daniela Santanchè. Parteciperanno poi altre personalità del mondo della moda e della cultura, probabilmente l'Assessore alla Cultura della nostra Regione, Viviana Beccalossi. E non posso sicuramente dimenticare il carissimo Dott. Sergio Gaddi, Assessore alla Cultura del Comune di Como. Ci sono possibili presenze veramente illustri, però non voglio portarmi sfortuna perchè non ho ancora conferme definitive... vedremo..."

Quando: giovedì 30 marzo 2006, ore 20,00



Alla vigilia del suo debutto artistico il giovane studente del Liceo Linguistico ci parla della sua produzione artistica

INTERVISTA A FABIO PELOIA

"Fabio Peloia, nato a Como il 30/03/1987. Frequento la classe 5 liceo Linguistico. Il dipingere per me è solo un passatempo meraviglioso".

Comincia così l'intervista che il nostro promettente allievo del Liceo Linguistico F. Casati ha concesso in questi giorni alla redazione del Corriere del Casnati.

Quando hai iniziato a dipingere?

La passione nasce dal desiderio di occupare gli spazi bianchi delle pareti della mia casa. Da qui è partito tutto.

A quali artisti ti ispiri?

Sinceramente non mi ispiro a nessuno in particolare; mi piace trarre ispirazione da ogni tipo di espressione artistica che si tratti di musica, letteratura, cinema, perchè no, anche dalla televisione.

Come definiresti la tua produzione?

Mi piace definire la mia produzione, una pittura "dandy": esagerata al punto giusto, fuori dalle righe, che faccia parlare di se. Sono solito dire che non è poi così male che qualcuno parli in negativo di te, almeno se ne parla, e vuol dire che qualche emozione la susciti.

Prediligi il colore o la forma?

Il colore è sicuramente il punto forte della mia pittura. Le mie sono macchie di colore e utilizzo pochi simboli, se non i cuori, la perfezione sublime a parer mio.

Come avvengono i processi creativi per le tue opere?

Il più delle volte mi sono ispirato alla musica. Cantanti come Patty Pravo, Anna Oxa, mi hanno accompagnato mentre stendevo i colori. Magari l'ispirazione di partenza era tutta un'altra cosa, poi la tematica si modificava nota dopo nota. Dorian Gray disse: il vizio e la virtù sono per l'artista materiali di un'arte: parole sante per me....Ma la più grande fonte di ispirazione per le mie opere sono io!!!

La tua pittura è di getto o pensata e progettata a tavolino?

Ripeto, all'inizio è nata proprio a tavolino, era più che altro una pittura funzionale per colorare le pareti di casa. Mi è poi anche capitato di vendere alcune tele a prezzi inadeguati (€ 20, 40) cosa di cui mi sono veramente pentito e che nell'immediato mi ha tolto un po' di motivazione. Mi ero venduto, avevo venduto per € 20 quello che tanto mi era piaciuto. Ma mi sono consolato con il pensiero che con € 20 avrei potuto comprare un'altra tela.

Quale tecnica usi?

Per le tele utilizzo principalmente colori acrilici tra i quali predominano il bianco perlato, il rosso ed il nero. Mi entusiasma moltissimo incorporare sulla tela materiali come il gesso, gli specchi, la ceramica. Ho realizzato una statua in cemento a presa rapida, un mezzo busto di donna, e per riuscire a mantenerla integra, ho inserito nella colata un servizio di posate da tavola (non ho tecnica, lo ho detto!!!), le spalle sono sorrette da due cucchiari.

Quali sono i prezzi di vendita al pubblico?

I prezzi di queste 18 opere possono raggiungere per alcuni pezzi picchi fino a € 1000-1500. Ho voluto che a queste tele fosse attribuito il prezzo che rispetti il valore che hanno per me.

Quali sono i tuoi progetti per il futuro?

L'anno prossimo frequenterò il primo anno del corso di fashion business presso l'istituto Marangoni di Milano. Continuerò sicuramente a dipingere...aprìrò una galleria d'arte.. dirigerò il Guggenheim di NY...

Notizie dall'Accademia Aldo Galli

Una parte inedita della vita del grande artista

Aldo Galli, Direttore dell'Istituto Superiore di Restauro

Aldo Galli, oltre ad essere un grande artista, nella sua vita, si è dedicato al restauro di dipinti credendo, in un'epoca in cui a Como si usava ridipingere ampiamente le opere d'arte, ad un rigoroso restauro conservativo (riferimento foto a pag. 201 del catalogo).

Nella seconda metà degli anni '70 Aldo Galli era infatti Direttore all'ISTITUTO SUPERIORE DI RESTAURO LEONE LEONI presso il Centro Studi Casnati di via Carloni a Como. Lui stesso aveva scelto il nome Leone Leoni (famoso scultore comacino del '500, nato a Melegnano).

Nella foto è ripreso con le allieve mentre compone un famoso affresco nel 1978;

di tale opera Luigi Cavadini nel Catalogo Generale di Aldo Galli, presentato mercoledì 3 dicembre in Provincia, scrive: "l'opera fu realizzata dall'artista durante gli anni della Sua collaborazione con l'Istituto Superiore di Restauro Leone Leoni. Fu poi strappato dalla parete su cui era stato eseguito e riportato su pannello." Attualmente l'opera è collocata su una parete dell'Amministrazione dell'Accademia a Lui

STUDIARE ALL'ACCADEMIA ALDO GALLI

Diversamente da quello che molti pensano, entrare in un'accademia di belle arti non vuole dire essere già artisti nati, vuole dire imparare ad esprimere la propria passione in modo corretto e con gli strumenti adeguati.

All'Accademia "Galli" questo è ancor più vero, studenti che provengono dai più disparati indirizzi e nazioni, ma con la voglia di valorizzare le proprie capacità per farne un mestiere, imparano la nobile arte del restauro e della pittura seguiti da un validissimo corpo docente.

Nell'arco di quattro anni, oltre alle numerosissime ore di stage pratico, circa 400, che viene svolto in diversi cantieri e sedi, e nei laboratori della struttura, affrontano lo studio dell'anatomia, della chimica, della fisica e della biologia applicata al restauro, dell'incisione, dell'iconografia, della storia dell'arte, del restauro pittorico, murale, di tele e tavole, del modellato e della decorazione e dell'arte Digitale per essere sempre al passo con i tempi.

Una vera e propria immersione nell'arte, che consentirà ai futuri restauratori di esplorare e affrontare gli impieghi futuri nei diversi ambiti di beni culturali. Attualmente, nel laboratorio di "Tele e tavole", sito in via Petrarca 9, gli studenti si occupano del recupero della Quadreria di proprietà dell'Azienda ospedaliera S. Anna a Como. Trattasi di 238 tele, comprendenti differenti soggetti: storici, religiosi, ritratti e paesaggi che necessitano di interventi di vario genere, secondo lo stato di conservazione in cui si trovano. Fra le varie operazioni di intervento ricordiamo: foderatura, rintelaiatura, stuccatura, reintegrazione pittorica e verniciatura finale.

Presso il cantiere allestito presso la Chiesa di Santa Marta a Carate Uriò, il restauro verte sul recupero della Sala della Confraternita della suddetta chiesa.

Nell'ambito del restauro polimaterico, si stanno effettuando più interventi: il crocefisso di San Donnino, il fonte battesimale di San Bartolomeo e il completamento di un angelo di pietra di proprietà privata.

successivamente dedicata negli anni '90.

All'Istituto "Leone Leoni" Galli era Direttore didattico ma anche di docente di Arte del Vetro (aveva da poco progettato le belle vetrate della Chiesa di Muggiò, purtroppo non ancora realizzate) e di Arte del gioiello e del foulard.

Nel 1978 realizza infatti un foulard in esclusiva per il Liceo Linguistico "Francesco Casnati" e sono infatti riconoscibili sul Catalogo di Luigi Cavadini alla pagina 196 nella parte centrale le due "L" del Liceo Linguistico.

Passano dieci anni dalla Sua morte, avvenuta nel 1981 a Lugano e nel 1991 viene, ad un anno dalla istituzione, riconosciuta dal Ministero l'Accademia di Belle Arti con il corso curriculare in Pittura e la sperimentazione in Restauro Pittorico con sede in via Petrarca n.9.

MASTER DELL'ACCADEMIA ALDO GALLI

Scopo dei MASTER sperimentali è quello di fornire a tutti i frequentanti una informativa specialistica, verificando i livelli di conoscenza della materia, per affrontare le diverse problematiche relative all'uso dei materiali ed al restauro, soprattutto per chi già lavora nel settore Master 2006:

- 1) MASTER RESTAURO LIGNEO
 - 2) MASTER DI AUTOCAD APPLICATO AL RESTAURO
- Informazioni allo 031.301.430 o info@accademiagalli.com

Accademia di Belle Arti OPERA **GALLI**

L'ACCADEMIA ALDO GALLI CAMBIA IMMAGINE

L'urgenza di un nuovo logo per l'Accademia di Belle Arti "Aldo Galli" nasce dalla necessità di rendere più semplice l'integrazione grafica del logo stesso a qualsiasi tipo di pubblicazione. L'intento era anche quello di delineare una nuova veste grafica di base che lasciasse più spazio a possibili variazioni sul tema. Un'immagine quindi più dinamica, che creasse comunque un simbolo di forte riconoscibilità.

L'aspetto più difficile da affrontare era l'identificazione dell'Accademia "Aldo Galli" come un'istituzione tradizionalmente legata al Restauro dei Beni Culturali, che richiama giocoforza un'immagine più classica. Non si voleva però perdere il legame con il fondatore dell'Istituto di Restauro, il Pittore comasco Aldo Galli, importante esponente della corrente razionalista.

Partendo proprio dalle opere di Galli si è giunti, in una fase intermedia, all'ideazione di un logo in cui l'elemento grafico dominante fosse una figura geometrica ideata dall'artista e l'elemento di classicità fosse introdotto nella scelta del font testuale per la titolazione dell'Accademia. La valutazione finale è giunta invece ad un logo puramente testuale, dove però il nome "Aldo Galli" diventa elemento geometrico rigoroso, di forte richiamo razionalista, sovrastato, con un riuscito contrasto, dall'intestazione "Accademia di Belle Arti" in caratteri classici, a richiamare appunto la forte tradizione accademica dell'Istituto, quindi, riuscito connubio tra le esigenze guida del progetto.

10-11-12 aprile 2006

ACCADEMIA APERTA

dalle ore 9.00 alle 17.00, sarà possibile visitare liberamente la sede principale dell'Accademia. Orientamento ai seguenti recapiti: Tel. 031 30 55 40 int. 229 Fax. 031 337 03 58 e-mail: orientamento@accademiagalli.com



Proseguono con grande successo i corsi di cucina monotematici

CUOCHI SI... DIVENTA

La cucina non avrà più segreti...con i nostri corsi monotematici...ecco il programma del CORSO DI STUZZICHINI PER APERITIVO! (Euro 80,00)

Un mini corso per imparare a realizzare gli stuzzichini per aperitivo più creativi ideali per chi vuole stupire i propri ospiti.

Un incontro settimanale di tre ore, per 2 lezioni, dalle ore 18,00 alle 21,00.

Inizio corso: lunedì 3 aprile 2006.

Durante le lezioni, che si svolgeranno nel Laboratorio di Cucina Creativa dell'Istituto Alberghiero Gianni Brera di via Carloni 8, gli aspiranti cuochi avranno modo di preparare (e assaggiare) le seguenti ricette:

Lezione 1

- BASTONCINI DI FORMAGGIO E PREZZEMOLO
- CANAPÈ DI PANE DI SEGALE CON SALMONE AFFUMICATO E SALSA ALLO YOGURT E ANETO
- FOCACCINA CON CARCIOFI E ZOLA
- POLPETTINE DI POLLO ALLO ZENZERO CON MAIONESE E LIME
- MUFFINS ALL'ARANCIA CON TACCHINO AFFUMICATO E SALSA DI MIRTILLI ROSSI
- TARTINA DI PANE ALLE OLIVE CON BRESAOLA E CAPRINO

Lezione 2

- MINIQUICHES CON VERDURE DI STAGIONE
- BIGNÉ AL SALMONE
- TRIANGOLI DI FARINATA AI GAMBERETTI
- MINI STRUDEL DI PASTA PHILLO CON SALSICCIA, MELA RENETTA E PROVOLA AFFUMICATA
- SPIEDINO DI ANANAS, LONZA E MANDORLE A FILETTI
- GRAN PINZIMONIO DI VERDURE CON SALSA GUACAMOLE, MAIONESE E SALSA MESSICANA

per informazioni:

SCUOLA DI ARTE CULINARIA "IN CUCINA"

via Carloni 8, Como tel. 031.305.540

fax 031.301.392 info@centrocasnati.it

Menu à la Carte

I pranzi aperti al pubblico, che hanno fatto apprezzare il Laboratorio di Ricerca e Sviluppo della Cucina Italiana "Al Casnati", gestito dagli allievi dell'Istituto Alberghiero Gianni Brera, raddoppiano!

Dal giorno 21 marzo 2006 l'Istituto Alberghiero Gianni Brera inaugura un nuovo servizio dedicato ai clienti più esigenti, il pranzo con menu à la carte.

Il pranzo à la carte si svolge nella Sala Ristorante "Al Casnati" ogni venerdì con prenotazione obbligatoria. Rimane il tradizionale appuntamento con le degustazioni con menu fisso a € 5,00 esclusi vino e caffè, spostate a martedì e le ormai storiche Serate a Tema sempre il venerdì dalle ore 19,30 (menu e calendario serate sul sito www.centrocasnati.it).

Quando: da martedì 21 marzo 2006, dalle ore 12,30

TUTTI I MARTEDI'

Menu degustazione a € 5,00 esclusi vino e caffè

TUTTI I VENERDI'

Menu à la carte

Dove: "Al Casnati", via Carloni 8, 22100 Como

Prenotazione obbligatoria

allo 031 305540 o info@centrocasnati.it



L'Arte del Gusto

Il servizio catering e gastronomia del Centro Studi Casnati è a Vostra disposizione per servizi banqueting e catering. Per informazioni:

L'Arte del Gusto - via Carloni 8, Como tel. 031.305.540 int. 229 o

eventi@centrocasnati.it

I FIORI? DA NOI SONO IN CUCINA

Le nostre serate a tema, ormai famose al pubblico comasco che da tempo le affollano, si arricchiscono di sensazionali novità per la primavera 2006.

L'evento più atteso ed imminente è dedicato ai fiori... da gustare cucinati dai nostri Chef Angelo Novat e Pasquale Fonte.

E' loro il prelibato menu che profuma di gelsomino e primule che sarà servito venerdì 7 aprile 2006, dalle ore 19,30 presso la Sala Ristorante "Al Casnati". La serata ha un costo di Euro 15,00 esclusi vino e caffè. Ecco a voi le anticipazioni sul menu:

FRITTATINA CON MELISSE E PRIMULE

INSALATA DI PERE E LAMPONI CON ERBE,
FIORI E ACETO BALSAMICO

RISOTTO AI FIORI DI ZUCCA

FILETTO DI MANZO CON FIORI IN TEMPURA
E PISTACCHI

TEMPURA

BAVARESE AL CIOCCOLATO BIANCO
E GELSOMINO

La prenotazione è obbligatoria allo 031.305.540 o
info@centrocasnati.it

TUTTE LE SERATE A TEMA DE "AL CASNATI"

Ecco a voi il calendario completo delle serate a tema da marzo a maggio, prenotabili già da ora, per non perderne neanche una!

Menu on line sul sito: www.centrocasnati.it Le serate iniziano alle ore 19,30 ed hanno un costo di Euro 15,00 esclusi vino e caffè.

31 MARZO 2006 - CUCINA REGIONALE **LA TOSCANA**

7 APRILE 2006 - CUCINA A TEMA **FIORI IN CUCINA**

(box a sinistra)

8 APRILE 2006 - CUCINA A TEMA **IL GUSTO ESTETICO**

(box sotto)

21 APRILE 2006 - CUCINA REGIONALE **LA SARDEGNA**

28 APRILE 2006 - CUCINA REGIONALE **LA SICILIA**

5 MAGGIO 2006 - CUCINA A TEMA **RISI E RISOTTI**

12 MAGGIO 2006 - CUCINA A TEMA **MENU LIGHT**

Durante le Serate a Tema verranno distribuiti menu con tabelle caloriche e ricette.

Il regista comasco vistodaisuoi allievi

QUELLO STRANO PROFESSORE...

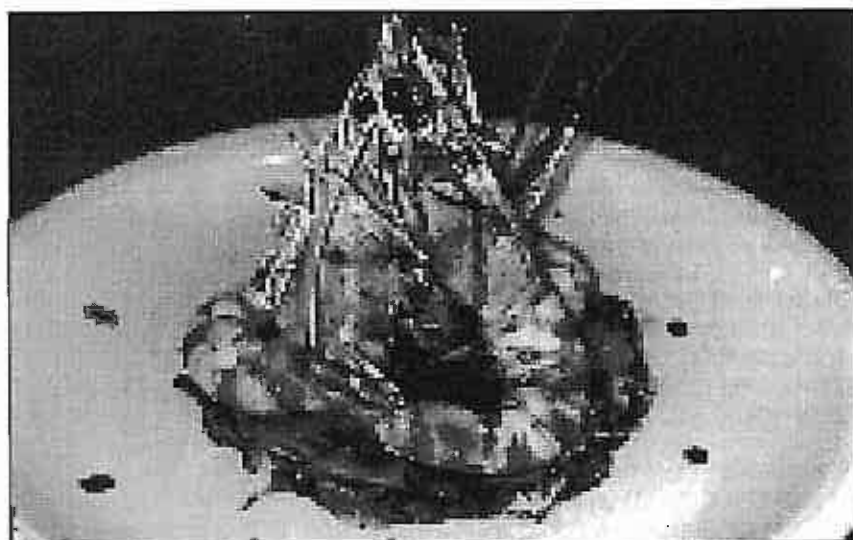
Capelli ricci e scuri, pellicole per la testa, e tanta vivacità: questo è il nostro "PROF" Paolo Lipari. E' arrivato un lunedì pomeriggio nella nostra classe. E noi, che ci aspettavamo un professore con la faccia severa, siamo invece rimasti incantati dalla sua vivacità e dalla sua simpatia esplosiva. Nessuno pensava che Paolo Lipari, il famoso regista ci avrebbe accompagnato e illustrato i segreti del grande cinema. Abbiamo iniziato subito la 1° lezione, accompagnata da qualche risatina soffocata; il prof ci ha spiegato la sceneggiatura, e poi ci ha fatto scrivere un film in 25 parole per farci capire cosa vuol dire fare la sintesi di un film. Ma dopo qualche minuto di spiegazione, Paolo ha divagato parlando del più e del meno e di cosa avremmo fatto nelle sue lezioni. In quelle due ore il prof ha solleticato la nostra mente, chiedendoci quale era il nostro film preferito e se ci piaceva andare al cinema o da un amico a vedere un film.

La classe è rimasta affascinata dal suo modo di spiegare tranquillo, rapido, ed efficace; grazie a Paolo ci si è aperto davanti agli occhi il mondo (per noi lontano) della cinematografia. Abbiamo subito capito che essere registi non è solo divertimento, fantasia e soldi; ma anche fatica, bravura e seria preparazione. Siamo fortunati ad avere avuto questa opportunità e a poterla sfruttare per tutto un intero anno scolastico. Bravo Paolo continua così...

Azzurra Perotti e Anastasia Lucia, classe prima Liceo Artistico G. Terragni

visita il sito:

www.centrocasnati.it
e scopri tutte le novità del Centro Studi Casnati



Serata dedicata a Fabio Tacchella presso la Sala Ristorante "Al Casnati"

IL GUSTO ESTETICO...IN CUCINA

Sabato 8 aprile 2006 dalle ore 19,30 presso la nostra Sala Ristorante Gianluca Marongiu vi presenterà il menu dedicato all'opera "Il Gusto Estetico", del rinomato Chef Fabio Tacchella.

Il menu, rivisitato per l'occasione dallo stesso Marongiu che ha introdotto una sua creazione come seconda portata, prevede:

APERITIVO AL CUCCHIAIO CON GAMBERI E CAVIALE

ANTIPASTO CON AFFUMICATO DI PESCE

RISO AL NERO DI SEPIA IN CESTINO INTEGRALE

GAMBERI ALLO ZENZERO SU SCALOPPA DI
ANANAS GRIGLIATO

MOUSSE AL TORRONE CON CARMELLO AL CAFFÈ'

La serata ha un costo di Euro 20,00 esclusi vino e caffè. La prenotazione è obbligatoria allo 031.305.540 int. 204 o info@centrocasnati.it